

# nirgendwohin

♩ = 60 frei  
Bariton:  $pp < mf > f$  *solo*  
Hier immer weit und entrückt, an den dynamischen Höhepunkten eher hingehend - verzweifelt als "dramatisch"

Sprecher: (durchweg mit viel Zeit und Ruhe)  
Die Kindheit/ist ein schreckliches Reich

Bar:  $mf < p > f$   
(h) i - ch Ich geh - ch

Klavier I:  $pp$  abreißen  
Ped →

Klavier II:  $pp$  abreißen  
Ped

Spr:  
Die Hände, die dich streicheln  
Die Hände, die dich schreien  
Schlagen dich.

Der Mund, der dich tröstet  
Der Mund, der dich brüllt  
brüllt dich an.

Die Arme, die dich hochheben  
Die Arme, die dich erdrücken  
erdrücken dich.

Die Ohren, die dir zuhören  
Die Ohren, die dir zuhören  
verstehen alles falsch.

Die Decke, die dich warmt  
Die Decke, die dich warmt  
gehört deinem ältlichen Bruder.

Bar:

Klavier I:  $p$  Ped → Ped → Ped → Ped → Ped → Ped → Ped: etc., immer durchhalten, Einwirfe der l. H. aussparen

Klavier II:  $p$  Ped → Ped → Ped → Ped → Ped → Ped → Ped

Bar

Spi

Ich seh aus wie ein Frosch

*p* *poco* *f* *p* *p* *poco f* *mf* *mp (poco f)* *mf*

*3* *3* *3* *3* *6* *7* *3* *7* *5* *7* *5* *7* *5* *7*

Bar

Spi

oder wie ein Sack Kartoffeln.

Unter dem i-ro-ni-schen Blicke des

*tre corde* *mp* *Una Corda* *f*

*tre corde* *mp* *pp* *Una Corda* *f* *p*

*15:8* *8* *4:3*

Turn-leh-rers hat-te mein schwe-rer Kör-per nichts mehr mit mir zu tun.

*f* *tre corde* *pp marc, ma con Ped.* *13:12*

*p* *tre corde* *pp marc, ma con Ped.*

Bar

- mi - schen sich mit mei-nem Blut. Sie ver-mi - schen sich mit mei-nem U-rin. Sie ver-mi - schen sich mit mei-nem Kot.

Kl I

Kl II

Ich wei-ne wei - ne wei - ne. Vom vie - len Wei - nen wird al - les weich und brös - lig. Mein Fleisch zer - fällt

Bar

Spr

in klei - ne Wäss-ri-ge Ku-geln.

Wie kann ich das zweite kommt die Krankenschwester dass jetzt Krieg ist /  
 3 Mal vor Schmerzen dabei in das Zimmer/und sagt dass ich mich noch ein wenig

$\text{♩} = \text{♩} (=60)$

Subito pp

Subitoff