



▪ Foto: Bernhard Musil, [www.be-musil.com](http://www.be-musil.com)

Univ.Prof. Dr. Bartolo Musil

## ■■■ Ausbildung

### ■■■ Erworbene akademische Grade und Studienabschlüsse

- **Dr.art:** Künstlerisch-wissenschaftliches Doktorat (Gesang), Kunstuniversität Graz, 2014
- **Diplomierter Sänger:** Gesang / Lied und Oratorium, mdw Wien (Walter Berry), 1997
- **Mag.art.:** Komposition, mdw Wien, künstlerisches Diplom und Magisterium 1997

### ■■■ Sonstige Universitätsstudien

- Gaststudium **Gesang** Hochschule Detmold (Thomas Quasthoff)
- **IGP Gesang:** mdw Wien (Gesang: Gertraud Berka-Schmid). Dirigieren/Ensembleleitung. Kinder- u Jugendstimmgebung.

### ■■■ Sonstige Ausbildung: Privatunterricht, Meisterkurse

- **Gesang:** Edith Mathis, Cornelia Kallisch, Kurt Widmer, Rudolph Piernay, Kurt Equiluz, Thomas Quasthoff, Bachakademie Stuttgart, Colleen Rae Holmes, Michael Aspinall und Gioacchino Zarrelli
- **Komposition:** Luigi Nono                      ▪ **Schauspiel:** Gabrielle Scharnitzky
- **Klavier** (Kärntner Landeskonservatorium + Uni Wien, Oberstufenprüfung)

## ■■■ Pädagogische Arbeit

### ■■■ Universitäres Niveau

- Seit März 2015: Unbefristete Vollzeit-Universitätsprofessur für Gesang an der Universität Mozarteum in Salzburg (Institut Thomas Bernhard für Schauspiel und Regie) – Einzelunterricht Gesang für Hauptfachstudierende, Vokalensemble, etc.  
(▪ 2014: Zweiter Listenplatz im Dreivorschlag für eine Professur Gesang/IGP, Mozarteum)
- 2010-2012 Lehrauftrag für Lehrpraxis an der Musikuniversität Wien

### ■■■ Sonstige pädagogische Tätigkeit (geordnet nach Bereichen)

- **Professioneller Bereich:** Gesangs- und Stilcoach: Meisterkurse. Einzelunterricht.
- **Musikschule:** 2007-2015 Leitung der Gesangsklasse an der Musikschule Tulln
- **Chorarbeit**                      ▪ **Jugendstimmgebung**                      ▪ **Korrepetition**

## ■■■ Sonstiges

**Sprachen:**                      ▪ Deutsch                      ▪ Englisch                      ▪ Französisch                      ▪ Italienisch  
(alle fließend incl. Fachvokabular)

### Zusätzliche Qualifikationen/Weiterbildungen und pädagogische Tätigkeiten

- Klavier (zeitweilig auch Auftritte als Pianist, Tätigkeit als Korrepetitor)
- Dirigieren / Ensembleleitung (jahrelange Erfahrung als Chor- und Ensembleleiter)
- Einblicke in popularmusikalische Stilrichtungen und Stimmtechniken
- Einblicke in ganzheitliche Therapie- und Körpertechniken (Yoga, Feldenkrais, Alexander...)
- Zusammenarbeit mit Logopäd(inn)en und Phoniater(inne)n

### Universitäre Gremien- und Organisationsarbeit

- Organisation, Abwicklung und Leitung von Berufungsverfahren (Ober- und Mittelbau)
- Curricularkommissionen: Interuniversitäres Doktorat, künstlerisches Doktorat, ME/IME
- Arbeitsgruppe für die Entwicklung eines künstlerischen Doktoratsstudiums
- Plattform Geschlechterforschung

## ■ ■ ■ Künstlerisch-wissenschaftliche Forschung Publikationen und Vortragstätigkeit (Auswahl)

- Dreijähriges Forschungsprojekt zum Zusammenspiel von Sprache und Musik in der sängerischen Praxis mit Fokus auf das Repertoire des Fin de Siècle (künstlerisch-wissenschaftliches Doktoratsstudium an der Kunstuniversität Graz) Dissertation und Abschluss 2014
- *„Wie ein Begehren“. Sprache und Musik in der Interpretation von Vokalmusik (nicht nur) des Fin de Siècle* [transcript] Verlag, November 2018, ca. 250 Seiten.
- *Sprechen über die Schönheit von Singstimmen*  
Titelartikel in: Vox Humana, Fachzeitschrift für Gesangspädagogik und Stimmforschung, Juni 2018
- *Sprechen. Singen. Deklamieren. Vokaltexturen im Kontext von Carl Orffs Antigonae und ihre stimmliche Umsetzung*  
Vortrag und lecture recital im Rahmen der Jubiläums-Ringvorlesung des Orff-Instituts Mai 2021, Universität Mozarteum  
(Beitrag zum Sammelband erscheint im Herbst 2021)
- *The mysterious alloy*  
Entwurf eines inter- und transdisziplinären Forschungsprojekts  
2. Preis bei der Research Competition der Universität Mozarteum
- *Das Große und das Kleine. Freiheit versus Bedingtheit bei Interpretationsentscheidungen in Schuberts Winterreise*  
Artikel im Sammelband zum P.E.T.A.L.-Projekt an der Kunstuniversität Graz  
(Leitung: Prof.Dr. Christian Utz), erscheint im Herbst 2021

### **Lecture recitals:**

- Radiokulturhaus ORF Wien, 2014
- Kunstuniversität Graz, 2014
- E.P.A.R.M. (European Platform for Artistic Research in Music):  
2012 (Conservatoire Lyon), 2015 (Kunstuniversität Graz), 2019 (Konservatorium Cluj)
- Eurovox (gesamteuropäische Fachtagung der EVTA), Konservatorium Den Haag 2018

### **Sonstige Fachvorträge:**

- EuroMac (europäische Fachtagung für Musiktheorie), Universität Leuven 2015
- Ringvorlesung Wissenschaft&Kunst, Universitäten Mozarteum&PLUS, Salzburg

## Tätigkeit als Sänger Oper und Konzert (Auswahl)

Philharmonie Berlin  
Musikverein Wien  
Oper Magdeburg  
Antikenfestspiele Trier (TV-Übertragung)  
Chigiana Festival Siena (RAI-Übertragung)  
Konzerthaus Wien  
Oper Frankfurt / Festival Schwetzingen  
Opera fuoco Paris  
Opernhaus Zürich  
Telemann-Festspiele Magdeburg (DVD-Veröffentlichung)  
Berliner Festspiele (Radio-Übertragung und CD-Produktion)  
Carinthischer Sommer  
Neue Oper Wien  
Schauspielhaus Wien  
Wiener Kammeroper  
Holland Belcanto Festival (CD-Produktion)  
Stadttheater Klagenfurt  
Radiokulturhaus ORF Wien  
Festwochen der Alten Musik Innsbruck  
Stephaniensaal Graz  
Musiktage Mondsee  
Arnold-Schönberg-Center Wien  
Festkonzerte Stephansdom Wien  
Dom zu Berlin  
EXPO Hannover  
Österreichische Gesellschaft für zeitgenössische Musik

## Tätigkeit als Komponist (Auswahl)

Auftragswerke für:  
Musikverein Wien  
Konzerthaus Wien (ORF-Übertragung Radio)  
Carinthischer Sommer (diverse Übertragungen und CD)  
Jeunesses Musicales  
Österreichische Gesellschaft für zeitgenössische Musik  
Trivium (ORF-Übertragung, TV und Radio)  
Bachmann-Preis (Fernsehübertragung)